

e presenta al pubblico aretuseo una esauriente teoria di giovani e meno giovani artisti impegnati in ogni campo.

Incontro con l'arte siracusana

La ricchezza della gente siracusana

"Incontro con l'Arte" una definizione giusta che però rischia di essere restrittiva. A giudicare dalla vasta adesione all'iniziativa, parlerei più di incontro con l'anima popolare nelle infinite varietà delle sue manifestazioni artistiche e culturali in senso lato.

Anche la presentazione finisce fatalmente con l'esser restrittiva, perché "Incontro con l'Arte" si presenta da solo con la forza dei suoi cento e passa partecipanti.

La verità è che l'antica matrice culturale siracusana è sempre viva, e basta un segnale perché essa passi dal mondo del privato a quello pubblico; un passaggio che non risponde a motivazioni interessate, ma al desiderio di comunicare le proprie sensazioni e di donarle.

Ecco perché preferisco parlare di arricchimento, che intervenga quasi per insistito per tutta la comunità. In questo senso la parola "Incontro" che è il nome della iniziativa non potrebbe essere più felice.

È altrettanto felice il fatto che il luogo di questo incontro sia Ortigia. Non poteva essere che così, del resto, perché la vera anima popolare siracusana è in Ortigia che si riconosce e si ritrova, al di là delle contingenze e delle "fughe" più o meno giustificate. L'apporto alla manifestazione è impressionante. Il mondo della pittura, della poesia, della scultura,

della fotografia e della musica è presente con numerose testimonianze di grande interesse e di sorprendente validità. Ecco come se una grande ricchezza si nascondesse nella tranquillità e nella discrezione della gente siracusana; una ricchezza che chiede solo di essere scoperta per donarsi.

Se questo è vero, come è vero, grande e suggestivo è il compito di chi ha il dovere di promuovere e favorire i movimenti culturali. I quali per essere tali, non devono obbedire alle mode o a canoni più o meno standardizzati, ma nascere così, come nasce questo "Incontro"; quasi un incontro tra amici che si conoscono da sempre attorno al denominatore comune della sensibilità e della creatività artistica.

È troppo facile pronosticare un bel successo all'iniziativa. Doveroso invece è esprimere un grazie caloroso a coloro che l'hanno promossa e, prima ancora, sentita. Per gli altri il compito è quello di sostenerla in modo che essa diventi una costante della vita siracusana e un appuntamento magari più frequente, per dire e dirsi le vibrazioni della propria personalità; che è sempre artistica, comunque si manifesti, ogni volta che attinge a valori e sollecitazioni che partono dal presente e dal finito per arrivare all'eterno e all'infinito.

Umberto Bassi

Novantadue i partecipanti tra pittori, scultori, fotografi, poeti e musicisti - Concerti di chitarra e pianoforte, recital di poesie, concorso di disegno - Paolo Giansiracusa a conferenza sul tema "Salviamo Ortigia" - Una serata dedicata all'Opera dei Pupi.

di ENZO ARGANTE

ta con poche ambizioni ma con tanta buona volontà, si è dimostrata subito all'altezza del compito demandato: la rassegna "Incontro con l'Arte" seconda collettiva d'autunno 1982, dimostra subito di avere le capacità sufficienti per creare con la città un rapporto culturale al di fuori degli stereotipi e dei canoni espressivi di tutto ciò che è arte confrontata con la realtà. È bastata, per questo, l'esperienza dello scorso anno quando quantitativamente e qualitativamente eravamo ben al di sotto delle cifre ostentate in questo ultimo scorcio dell'82.

Quasi cento artisti (92 per la precisione) si presentano alla città senza pudori, false resistenze o pseudo riservatezze. In particolare i poeti (sono in tutto 26) si stanno lanciando all'opinione pubblica nonostante la poesia a livello dilettantistico sia più che altro preda di pochi intimi e mai espota al pubblico commento. Assieme ai poeti anche tanti giovani artisti, se non di età almeno di esperienza, che si mischiano a veri talenti ormai acclarati: insomma siamo di fronte ad una ondata creativa che a prescindere da valutazioni artistiche che non spettano a noi, si presenta come una delle più imponenti che Siracusa abbia mai conosciuto.

Scultori, fotografi, musicisti completano il quadro della rassegna sancendo nello stesso tempo, a buon diritto, l'ingresso ufficiale della fotografia. (a Siracusa



Un momento dell'Incontro con l'Arte 1981

tranne qualche rara eccezione veramente trascurata) di questa affascinante tecnica, nel mondo artistico aretuseo. Solo quattro i patti dell'obiettivo, ben poca cosa se si pensa all'affollato mondo amatoriale che anche nella nostra città si muove, ma evidentemente perché questa forma espressiva si lanci senza timore, bisogna ancora lasciare passare acqua sotto i ponti.

Inutile parlare della sezione pittura, la più numerosa (sono 51 i partecipanti) che raccoglie anche talenti provenienti da altre città d'Italia e della Sicilia (Torino, Palermo, Catania e Modica soprattutto) per la maggior parte siracusani emigrati che hanno scoperto in altre terre la loro vocazione pittorica. Complessivamente dun-

que, un panorama artistico ricco e complesso in grado di dare un'idea di quello che è l'entroterra siracusano, la sua dimensione, le sue aspirazioni. Davvero una occasione da non perdere per conoscersi meglio. Quanti poeti, pittori, scultori si celano dietro i visi conosciuti di tanta gente che incontriamo magari tutti i giorni; chi avrebbe mai pensato un animo così artistico. Sarà sicuramente uno dei contenuti più frequenti. Ma veniamo alla rassegna vera e propria e alla sua articolazione. L'inaugurazione è prevista per questa sera alle ore 19 al teatro Ucciardino nel cuore di Ortigia che non è casuale ma testimonia la volontà degli organizzatori, e quindi anche la nostra, di coinvolgere l'isolotto dando così il personale contributo alla sua rinasci-

siracusa sul tema "Salviamo Ortigia" immagini e descrizione di un capolavoro che stiamo perdendo.

Martedì 26 ottobre concorso estemporaneo di disegno: agli artisti sarà chiesto di eseguire disegni, negli stessi locali della mostra, a soggetto; alla fine del tempo messo a disposizione una apposita giuria sceglierà i migliori disegni che saranno pubblicati su "Il Giornale del Sud" e premiati.

Concerto pianistico, mercoledì, degli allievi della scuola Ceas: di scena Massimo Bottaro e Giuseppe Tiralongo. Giovedì ultimo spettacolo: Giovanni Argante, Salvo Bottaro, Mirella Parisini e Aldo Spitaleri sono gli attori che daranno vita ad un recital di poesie, quelle stesse esposte in rassegna.

Ultimo giorno, venerdì 29 ottobre, serata di chiusura dedicata alla premiazione e ai convegni di rito, per un arriვეderi all'anno prossimo ai novantadue artisti partecipanti alla manifestazione che è patrocinata dall'amministrazione provinciale di Siracusa, dall'amministrazione comunale, dall'ente provinciale per il turismo, dall'azienda autonoma turismo e dalla Camera di Commercio.

Un ultimo particolare: va detto ad onore di cronaca che l'ingresso alle manifestazioni collaterali previste in serata è gratuito così come, ovviamente, l'ingresso alla rassegna.

Otto giorni, come si vede, intensissimi e tutti nel nome della cultura!

Gli artisti partecipanti

Pittura

| | |
|-----------------------|----------|
| Lucia Candida Adorno | Palermo |
| Tina Adorno | Siracusa |
| Salvo Antoci | Siracusa |
| Carmelo Argante | Siracusa |
| Nicola Attolini | Siracusa |
| Stefano Balsamo | Siracusa |
| Giuseppe Bertinatti | Torino |
| Maria Grazia Bertucci | Palermo |
| Celestino Bertrand | Siracusa |
| Francesco Bertrand | Siracusa |
| Elia Bellasai | Siracusa |
| Nunzio Bonnici | Siracusa |
| Gian Mario Cambre | Carimate |
| Arabella Capodiceci | Siracusa |
| Alfredo Capocci | Sora |
| Antonella Carbonaro | Siracusa |
| Santina Caruso | Siracusa |
| Giuseppe Caruso | Siracusa |
| Cosmo Casaregoli | Gaeta |
| Carmelo Cassia | Siracusa |
| Antonella Cassisi | Siracusa |
| Fabio Cavalieri | Milano |
| Carmelo Corsico | Siracusa |
| Rosario Dell'Albani | Siracusa |
| Poly D'aquén | Torino |
| Maria Del Vecchio | Siracusa |
| Orazio Di Tommasi | Siracusa |
| Eduardo Faldetta | Catania |
| Nino Fichera | Catania |
| Antonino Franzò | Siracusa |
| Giuseppe Gagliardi | Augusta |
| Michele Golino | Siracusa |
| Iano Lauretta | Rosolini |
| Vincenzo Mauereri | Noto |
| Giovanni Modica | Modica |
| Nuzzo Monello | Noto |
| Paolo Nitto | Noto |
| Bartolomeo Ortisi | Augusta |
| Vittorio Pennisi | Siracusa |
| Giovanna Poidomani | Siracusa |
| Giuseppe Raddino | Catania |
| Raimondo Raimondi | Augusta |
| Erasmus Ranucci | Gaeta |
| Pier Paolo Scivoletto | Modica |
| Mario Scordino | Siracusa |
| Giuseppe Spinosa | Palermo |
| Lucia Stoli | Siracusa |
| Salvatore Tarascio | Siracusa |
| Franco Tiralongo | Avola |
| Uccetta Uccello | Siracusa |
| Vittoria Urso | Catania |

Poesia

Angelo Adamo

Siracusa